

«РУССКИЙ КЛИНОК»: ОРУЖИЕ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

Оружие. Символ власти. Символ доблести, мужества и благородства. Символ богатства и хорошего вкуса. Произведение высокого искусства, сочетающее в себе благородный клинок, драгоценные камни и металлы. Предмет страстного коллекционирования и почитания («Искусство меча состоит не в том только, чтобы сокрушить противника. Это прежде всего умение постигать корень жизни и смерти», – говорится в книге «Секрет китайского мастера Чэнь Юань-биня».) В наши дни это еще и достойное украшение интерьера, и ценный подарок...



Традиция дарить и коллекционировать оружие зародилась еще в эпоху Средневековья. В России XVII–XVIII веков собственная коллекция оружия – парадного, охотничьего и военного – рассматривалась как элемент престижа, демонстрация хорошего вкуса и состояния владельца. Богатые бояре и дворяне заказывали личные экземпляры оружия и доспехов лучшим мастерам-оружейникам Москвы и Петербурга. Известный историк и культуролог Иван Забелин, рассказывая о русском быте XVII века, отмечал, что не только во дворце, но и между знатными и богатыми людьми того времени была «охота к редкостям и драгоценностям, к разным узорчатым, хитрым изделиям и курьезным вещицам».

В Оружейной палате сохранились образцы роскошных царских подарков – они были присланы русским государям, большим ценителям и знатокам оружия.

Настольная пасхальная композиция с яйцом и тремя кинжалами «Арсенал».
Автор: Анатолий Богачев

Настольная композиция «Арсенал» состоит из серебряного яйца, гильошированного голубой эмалью, по периметру которого расположены три маленьких кинжала, их красота подчеркнута синением дамасской стали. Яйцо крепится на шестигранной лазуритовой подставке, обрамленной орнаментом решеток и щитами с изображением львов. На подставке расположены три верстовых столба. Сама подставка, в свою очередь, располагается на трех фигурных ножках. Вся композиция венчает двуглавый российский орел.

Является эксклюзивной ручной работой, выполненной в единственном экземпляре и не имеющей копий.

Предмет признан культурной ценностью Российской Федерации.

И в столетии нынешнем оружие остается символом могущества и высокого положения в обществе. Знаком особого уважения к человеку, которому оно преподносится. Оружие с удовольствием принимают в дар главы государств, культурные и политические деятели. Но, разумеется, по большей части это не обычное оружие, а произведение искусства, имеющее художественную и историческую ценность.

Именно такие высокохудожественные изделия выходят под брендом «Русский клинок». Потрясающая эстетическая выразительность каждой работы, удивительное совершенство линий и форм с первого взгляда не дают усомниться в том, что перед нами – образец высокого искусства, уникальное творение, которому суждено пережить любые смутные времена и сиять в веках, прославляя неповторимое величие и изысканность русской оружейной школы.

Руководит коллективом авторов мастер-оружейник Анатолий Богачев, основатель новой петербургской оружейной школы. Мудрый наставник, воспитавший целую плеяду талантливых учеников. Его работы хорошо известны и почитаемы как в России, так и за ее пределами, удостоены высоких наград на международных выставках.

Драгоценные металлы и камни, эмали, кожа, сложнейшие ювелирные техники использует он при создании оружия. **Каждое изделие уникально – создано в единственном экземпляре.** Каждое достойно называться произведением ювелирного искусства, занять место не только в частных коллекциях, но и в музейных экспозициях.

Компания «Русский клинок» – к Вашим услугам!

Компания «РУССКИЙ КЛИНОК»
 +7 (911) 921-64-08
 info@russianblade.ru
 www.russianblade.ru
 www.РусскийКлинок.рф
 Skype: russianblade.ru

**Шпага
 «Белая ночь
 Санкт-Петербурга».**
**Автор:
 Анатолий Богачев**

Шпага «Белая ночь Санкт-Петербурга» является программным художественным произведением автора и заключает в себе высокую художественную ценность.

Композиционное решение шпаги «Белая ночь Санкт-Петербурга» основано на элементах городской архитектуры и знаковых символах города, что в значительной степени предопределило композиционную целостность и смысловое единство предмета.

Рукоять шпаги, состоящей из копьев, выполнена в виде колонны греческого архитектурного ордера, символизирующей силу и мощь великого города. На антаблементе капители на фоне бриллиантового креста фигура сидящего золотого ангела полна обаяния, чистоты и просветленной ясности.

Перекрестье гарды украшает рельефная маска льва – символа царской власти, могущества и величия империи, на другой стороне гарды интерпретация одной из решеток набережных Невы со стволами корабельных пушек. Деталь чашки, защищающей рукоять шпаги, своей формой напоминает стилизованный план Петропавловской крепости.

На золоченой муаровой ленте шпажного дамасского клинка ритмически изображены двуглавый орел – главный символ Российского государства, герб Санкт-Петербурга, профиль императора Петра I, парусный корабль петровской эпохи и строки Пушкина из поэмы Медный всадник: «Красуйся, град Петров, и стой неколебимо, как Россия» и «Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно».

Ножны шпаги завернуты символической якорной цепью. На устье изображена орденская лента с кистью, украшенная бриллиантами. На обухе клинка выгравированы клейма мастеров.

Шпага «Белая ночь Санкт-Петербурга» является эксклюзивной ручной работой, выполненной в единственном экземпляре и не имеющей копий.

Предмет признан культурной ценностью Российской Федерации.



Композиция «Птица-миф».
Автор: Анатолий Богачев

Композиция с кинжалом «Птица-миф» – это авторское произведение из коллекции «Легенды Востока». В искусстве Древнего Востока символическая птица Рух олицетворяет собой благополучие и удачу. Клинок, изготовленный из дамасской стали, имеет изогнутую форму, обусловленную пластикой современного дизайна.

На клинке в технике травления нанесен золоченый орнаментальный узор с изображением декоративных цветков и клеймо художника. Подставка для кинжала овальной формы выполнена из зеленого нефрита.

Кинжал «Птица-миф» является эксклюзивной ручной работой, выполненной в единственном экземпляре и не имеющей копий. Предмет признан культурной ценностью Российской Федерации.