

## **ТВОРЧЕСКИЙ ВЫПУСК: ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ (часть 2)**

**ДАНИЭЛЛА МАКС**

В этом выпуске мы продолжим рассказ о пяти дизайнерах, которые создали по-настоящему прекрасные и оригинальные ювелирные изделия.

Но тот факт, что они – авторы потрясающих драгоценностей, – не единственное, что их объединяет. У всех – уникальный подход к ювелирным изделиям и ювелирному дизайну.

Итак, читайте далее, чтобы узнать о превосходных дизайнерах и их творчестве.





# НЕСКОНЧАЕМОЕ ВДОХНОВЕНИЕ: СИЛЬВИЯ ЛЕВИН

---

Можно сказать, что у рожденной в Антверпене Сильвии Левин по венам течет не кровь, а бриллианты, дающие ей творческие силы. Обладая обширными знаниями о бриллиантах, она создала именно такую компанию, которая нужна женщинам в особые моменты их жизни.



**Даниэлла Макс: Как вы пришли в ювелирный бизнес? Как складывалась ваша карьера до этого момента?**

Сильвия Левин: Я родилась в семье, которая занималась бриллиантовым бизнесом, поэтому с детства изучила все его аспекты – от сорсинга и оборотных фондов до продаж. После колледжа я стала работать бриллиантовым брокером в Антверпене. И судьба привела меня на конференцию, где я встретила своего будущего мужа Айяна. Он из Южной Африки – страны, которая имеет богатую историю торговли бриллиантами. Его родная земля вдохновила его на создание бизнеса.

Когда мы встретились, Айян запустил Spectrum Diamonds, свою ювелирную компанию в Соединенных Штатах. Я часто приезжала в Америку, а затем мы стали жить вместе. Через несколько лет я начала работать в компании Spectrum, расширяя наши партнерские связи в деловых кругах. Когда бизнес вырос, я привезла свою мать и отца из Европы, и они присоединились к работе в нашей компании. Теперь это настоящий семейный бизнес, про-

низанный любовью и положительной энергией!

**Что бы вы делали, если бы не занимались бриллиантами?**

Хороший вопрос! Я не могу представить себя где-либо еще, так как я практически родилась в этой отрасли. Тем не менее я думаю, что каким бы видом деятельности я ни занялась, это была бы работа с людьми, так как я очень коммуникабельный человек.

**Для кого предназначена Sylvie Collection? Какая женщина, по-вашему, должна носить эти украшения?**

Sylvie Collection в первую очередь предназначена для молодых девушек, которые собираются замуж. Тем не менее изделия коллекции настолько красивы, что подходят для любой возрастной группы, поэтому мы часто дополняем и обновляем ассортимент. А еще у нас очень много подарков к знаменательным датам! Варианты обширны и бесконечны. В будущем я собираюсь запустить линейку



СЛ

**Я РОДИЛАСЬ В СЕМЬЕ, КОТОРАЯ ЗАНИМАЛАСЬ БРИЛЛИАНТОВЫМ БИЗНЕСОМ, ПОЭТОМУ С ДЕТСТВА ИЗУЧИЛА ВСЕ ЕГО АСПЕКТЫ – ОТ СОРСИНГА И ОБОРОТНЫХ ФОНДОВ ДО ПРОДАЖ**

модных украшений, чтобы женщина, уже купившая кольцо коллекции Sylvie Collection, смогла докупить к нему что-нибудь еще.

**Было ли изменение структуры покупок в вашем сегменте?**

Да. Из-за многочисленных изменений цен на бриллианты и металлы за последние несколько лет, как и из-за экономического кризиса, с которым, я думаю, столкнулись все мы, покупатели стали очень чувствительны к ценам. Мы, например, отметили увеличение продаж обручальных колец с меньшим весом и небольшим центральным бриллиантом.

**Каковы ваши самые популярные украшения? Или их так много, что трудно сказать?**

Выбор у нас действительно большой, тем не менее я из года в год отслеживаю самые популярные изделия. Украшения стиля The halo (ореол, нимб) остаются у нас самыми популярными. Простые классические кольца с бриллиантами и крапановой закрепкой также успешно продаются.

**Где вы черпаете вдохновение для создания большого количества разнообразных изделий? Как часто вы добавляете новые изделия в коллекции?**

Я добавляю новые изделия в коллекции дважды в год – в январе и в мае/июне. Очень





важно вводить новинки, чтобы доставить удовольствие клиентам и продемонстрировать что-то новое прессе. Вдохновение приходит ко мне в тот момент, когда я анализирую, какие изделия хорошо продаются, а какие надо изменить, чтобы они оставались модными и востребованными. Вдохновение также приходит, когда я встречаюсь со своими ритейлерами и общаюсь непосредственно с конечными потребителями, прислушиваясь к ним. Стимулом для меня являются и вопросы, которые задают ритейлеры. Вообще, что касается вдохновения, то оно часто приходит и в самые неожиданные моменты – особенно во время путешествий или в свободное от работы время.

#### **Что делает изделия Sylvie изделиями Sylvie?**

Самое главное, что отличает изделия коллекций Sylvie, – это утонченное мастерство. И я с чувством удовлетворения могу констатировать, что мои кольца сегодня одни из самых ходовых на рынке. Я придаю большое

значение мастерству исполнения. Не важно, насколько дорого стоит кольцо – каждое изделие выполнено по самым высоким стандартам. Все кольца проходят 100 операций перед тем, как поступить к нашим торговым партнерам. Мы предлагаем нескончаемый выбор – ведь нет ничего трудного в том, чтобы создавать прекрасное для покупателей и делать их счастливыми.

#### **Вы говорите о «доступных предметах роскоши» в ваших коллекциях. Что вы имеете в виду?**

Я имею в виду, что в наших коллекциях есть обручальные кольца, изготовленные по высочайшим стандартам, стоимостью 900 долларов. У нас есть что предложить любой женщине.

#### **Как проходит ваш обычный день?**

Бизнес!!! Я вовлечена в большое количество ежедневных дел, причем я занимаюсь многими аспектами бизнеса, а не только дизайном. Мои дни разнообразны и максимально

СЛ

**Я ДОБАВЛЯЮ НОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ В КОЛЛЕКЦИИ ДВАЖДЫ В ГОД – В ЯНВАРЕ И В МАЕ/ИЮНЕ.**



СЛ

**ВДОХНОВЕНИЕ ПРИХОДИТ КО МНЕ В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА Я АНАЛИЗИРУЮ, КАКИЕ ИЗДЕЛИЯ ХОРОШО ПРОДАЮТСЯ, А КАКИЕ НАДО ИЗМЕНИТЬ, ЧТОБЫ ОНИ ОСТАВАЛИСЬ МОДНЫМИ И ВОСТРЕБОВАННЫМИ.**



заполнены. К счастью, я очень организованный человек и способна выполнять несколько дел одновременно, поэтому я обычно планирую каждый день, знаю, что я буду делать, и умею расставлять приоритеты еще до начала работы. Я настолько занятый человек, что мне даже пришлось учиться проявлять больше внимания к самой себе. Сейчас мои дети уже выросли, и мне стало легче находить время для себя.

Бывают дни, когда я полностью занята маркетингом – проверяю, что сделано, а что нет. Другие дни я полностью посвящаю продукции и дизайну. Я часто провожу время с сотрудниками моего офиса, ведь они – наиболее важный аспект бизнеса. У вас может быть лучшая продукция, но то, как вы обслуживаете ритейлеров, безусловно, очень важно. Я фанатик, одержимый идеей того, что клиентам надо предложить самое лучшее обслуживание. И все в офисе согласны с этим. Я регулярно встречаюсь один на один с каждым сотрудниками и пытаюсь выяснить, что у нас хорошо работает, а что нет. Я выслушиваю их замечания, мы вносим коррективы и стремимся быть лучшими в том, что делаем.

**Что вы ждете от будущего? Что будет с Sylvie Collection?**

Будущее представляется мне светлым – мы благодарны своим многочисленным ритейлерам за то, что они верят в нас и нашу продукцию и поддерживают нас. Такая реакция партнеров позволяет нам надеяться на активное развитие в будущем. Я собираюсь увеличить количество торговых партнеров, чтобы обслуживать конечных потребителей во всех уголках страны. Мы все еще находимся в процессе роста, ведь продвижение бренда занимает время. Я довольно консервативна, поэтому считаю, что лучше развиваться медленнее, но быть уверенной, что хорошо обслуживаешь партнеров – это всегда было очень важно для меня.

**Вы хотите добавить что-нибудь еще?**

Да! Спасибо всем торговым партнерам, которые верят в меня.



**СОЗДАТЕЛЬ  
ФАМИЛЬНЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ:**

# **АЛЕКСАНДРА МОР**

Не удивительно, что, имея в роду модельеров женской одежды, ювелир и художник Александра Мор пришла в индустрию моды. С любовью и пониманием драгоценных камней она создает семейные ценности – ювелирные изделия, которые с удовольствием носят сегодня и передадут по наследству завтра.



### **Даниэлла Макс: Как складывалась ваша карьера до настоящего момента?**

Александра Мор: Я училась в школе киноискусства. Я была руководителем производства до того, как приехала в Нью-Йорк и стала ювелирным дизайнером. Перед тем как поступить в школу киноискусства, я создала портфолио из 20 коллекций, поэтому смогла поступить в Shenkar, престижную дизайнерскую школу в Израиле, где хотела изучать моду. Меня приняли, но я была так занята производственной работой, что вместо этого решила пойти в школу киноискусства.

Моя любовь к дизайну никогда не проходила и в конце концов привела к изготовлению ювелирных изделий. Когда я это поняла, стала учиться изготовлению ювелирных украшений, изучала драгоценные камни, бриллианты, дизайн, проводила бесчисленное количество часов с мастерами-ювелирами, так как готовила свою первую именную коллекцию.

### **Как ваше происхождение повлияло на ваше мировоззрение и дизайн?**

Моя семья – это смешение французов и израильтян. Обе эти серьезные культуры оказали влияние на мой характер и восприимчивость к дизайну. Французская культура богата историческими ценностями, в то время как израильская – это смешение мультикультур, свободно развивающееся в центре средиземноморской культуры. Здесь царит дух свободы и приключений. Я родилась с двумя этими культурами в душе. Это позволяет мне быть сильной, бесстрашной, уверенной в своих силах и как личности, и как дизайнеру. Мой дизайн дерзновенный, однако он поддерживает традиции классицизма в плане взглядов, ценностей и мастерства.

Моя мама, как и вся ее семья, была модельером женской одежды. Она шила мне всю одежду, когда я была молодой девушкой. Я уверена, что то, как меня воспитывали, и тот уникальный гардероб, который она шила для меня, повлияли на мое понимание и страстное увлечение уникальными вещами и одеждой, спитой на заказ. Я считаю, что надо оставаться верным себе и искать вещи, которые нравятся вам и соответствуют вашему вкусу.

Еще один ключ к вдохновению – работы моей тети. Она создает сезонные гардеробы для изысканных женщин, которые не хотят выходить



АМ

**МОЯ МАМА, КАК И ВСЯ ЕЕ СЕМЬЯ, БЫЛА МОДЕЛЬЕРОМ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ. ОНА ШИЛА МНЕ ВСЮ ОДЕЖДУ, КОГДА Я БЫЛА МОЛОДОЙ ДЕВУШКОЙ.**

из дома похожими на других. Погода в Израиле очень жаркая, температура не позволяет использовать изысканные ткани и утонченно выглядеть. Люди ищут комфорт. Тетя учила меня обращать внимание на детали и стремиться к вершинам в творчестве. Она обычно шьет костюм на себя, работая всю ночь до утра, затем принимает душ и идет в центр города в свое любимое кафе. Все смотрят на нее, через некоторое время какая-нибудь женщина обязательно подходит к ней – и тетин костюм продан.

#### **Откуда вы черпаете вдохновение?**

Меня вдохновляет все. Я знаю, что это звучит неправдоподобно, но это чистая правда. Я не перестаю искать вдохновение и нахожу его в жизни, моде, природе, поэзии и музыке. Женщины также вдохновляют меня. Сильные

АМ

**МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЕТ ВСЕ. Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТО ЗВУЧИТ НЕПРАВДОПОДОБНО, НО ЭТО ЧИСТАЯ ПРАВДА. Я НЕ ПЕРЕСТАЮ ИСКАТЬ ВДОХНОВЕНИЕ И НАХОЖУ ЕГО В ЖИЗНИ, МОДЕ, ПРИРОДЕ, ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ.**

и страстные, независимые и самобытные, те, кто не боится показывать свои слабые стороны. Улыбка также меня вдохновляет. И, конечно, моя великолепная семья – муж и трое детей. Именно для них я работаю.

#### **Что делает изделия Александры Мор изделиями Александры Мор?**

Мои фирменные детали – в каждом изделии, именно они делают мои изделия уникальными. Когда кто-либо покупает изделия Alexandra Mor, они знают, что это эксклюзивное украшение и его можно передать по наследству будущим поколениям. Любовь, искусное мастерство и внимание к деталям отличают каждое изделие Alexandra Mor.

Когда дизайн готов, изделие тщательно изготавливается вручную из платины, из белого или желтого 18-каратного золота. На каждом украшении выбито клеймо Александры Мор, и к нему прилагается сертификат подлинности. Мои изделия представляют собой оригинальные ювелирные украшения, сверкающие в изысканной оправе и безупречно выполненные. Каждое из них содержит неподражаемые штрихи роскоши, которые привлекают взгляд.

Те, кто носит изделия из моей коллекции, знают, что каждое украшение изготовлено вручную специально для них. Это визитная карточка Александры Мор и основной ориентир каждого произведения Александры Мор.

**Вы говорите, что считаете свои работы будущей семейной ценностью. Расскажите об этом подробнее.**

Мне нравится думать о моих изделиях как о будущей семейной ценности, и это то, что выдвигаю на первый план в маркетинге, и то, что включено в процесс производства. Классическая, вневременная и в то же время современная – вот моя линия украшений, где мастерство старого света непринужденно смешивается с очарованием нового мира.

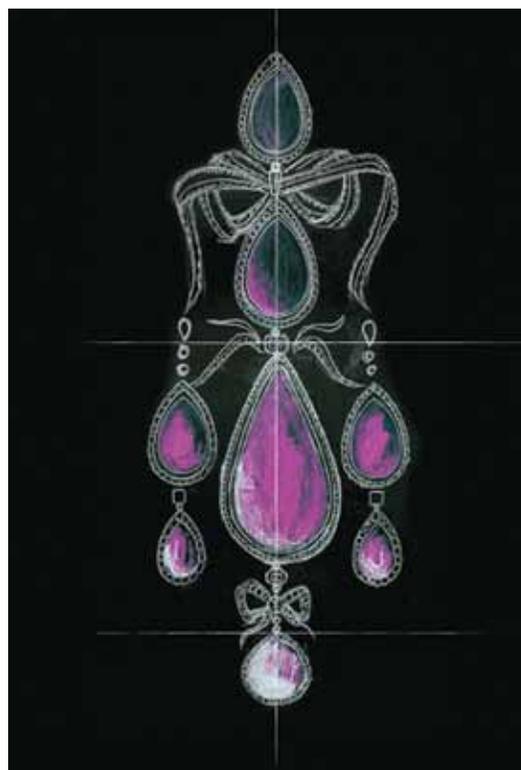
Эта фраза всегда приходит мне на ум, когда я начинаю процесс проектирования. Я осознаю долговечность красоты и хочу, чтобы мои изделия передавались из поколения в поколение. Когда я впервые начала думать о своей коллекции, я думала о ней не как о чем-то уникальном. Я думала о вечном. И о красоте. И когда я делала эскиз коллекции, я думала о проверке временем, потому что проверка временем – мой движущий фактор.

**Что вы можете сказать о процессе дизайна – от вдохновения до конечного результата.**

Все в моей коллекции, что предназначено для торжественных случаев, классическое и вневременное, хотя мне нравится сочетать это с современным подходом, используя мою собственную эстетическую концепцию. Это лежит в основе моего вдохновения. Это воплощается в жизнь смешением старинной искусной работы с современным гламурным дизайном. Меня вдохновляет стремление создать что-то особенное. И еще – желание оставить после себя след.

Мои фирменные детали – основа каждого изделия моей линии. Они – ориентир в моем дизайне, они служат мне якорем. Мне потребовалось много времени, чтобы раскрыть их и почувствовать, но сейчас они очень важны в моем процессе. Потому что они являются строительными блоками в моей творческой структуре, я использую их, чтобы выявлять и улучшать красоту камня.

Что касается формального процесса, он проходит примерно так: вначале я создаю концепцию. Затем я нахожу камни, которые мне нравятся. Затем идет процесс дизайна с моими



АМ

**НАЙДЯ НУЖНЫЙ КАМЕНЬ, Я ОБРАЩАЮСЬ К ДИЗАЙНУ. ЯРКИЙ ПРИМЕР – МОЕ КОЛЬЦО С ИЗУМРУДОМ В 85 КАРАТ И БРИЛЛИАНТОМ. ИЗУМРУД БЫЛ ИСТОЧНИКОМ ВОДОХНОВЕНИЯ. ВСЕ ВРАЩАЛОСЬ ВОКРУГ НЕГО, А БЕЗ НЕГО НИЧЕГО БЫ НЕ БЫЛО. ОН ДИКТОВАЛ, ОН БЫЛ ИСТОЧНИКОМ МОЕГО ТВОРЧЕСТВА.**



фирменными деталями. Они улучшают красоту камня. Иногда это только штрих, иногда – отчетливая деталь. Я обычно создаю три проектных решения, и после изучения их с моими заказчиками мы выбираем предпочтительный вариант и улучшаем его в несколько этапов, пока не дойдем до окончательного варианта. Это моя стратегия сотрудничества, и мне она нравится.

Найдя нужный камень, я обращаюсь к дизайну. Яркий пример – мое кольцо с изумрудом в 85 карат и бриллиантом. Изумруд был источником вдохновения. Все вращалось вокруг него, а без него ничего бы не было. Он диктовал, он был источником моего творчества.

Я знаю, что это звучит смешно, но я думаю о своем уме как о компьютере. В голове я всегда передвигаю в 3D изделия, конструирую, перестраивая, реорганизуя и перемещая их. Я собираю идеи, но не начинаю работу до тех пор, пока идей и концепций недостаточно. Я обычно закрываюсь в своей студии на несколько недель. Как и в любом творческом процессе идеи вдруг начинают бить ключом – они появляются по своей воле, а не по моей. Сейчас я на стадии создания второго издания моей именной коллекции. Оно планируется к концу октября, если позволит моя муза.

Последняя фаза – это переход от дизайнерских набросков к изысканному ювелирному украшению. После того как финальный набросок одобрен моими партнерами, я встречаюсь с одним из моих мастеров и мы приступаем к работе. Каждый миллиметр предлагаемого дизайна и все сложные детали тщательно изучаются. Различные пути движения вперед предлагаются, проверяются, совершенствуются. Как только я понимаю, что все выстроилось в ряд, начинается изготовление изделия. Процесс может занять от двух до четырех недель для простых изделий и до четырех месяцев для более сложных. Главное, чтобы изделие получилось совершенным.

Один из наиболее приятных моментов создания ювелирного изделия – это вовлечение заказчиков в процесс творчества. Для тех партнеров, с которыми я не могу встретиться лично, я создала страничку на своем веб-сайте под названием «Моя ювелирная шкатулка». Это поразительно, что можно делать в наше время онлайн. Потребитель получает персональный логин и может оставить свой отзыв на alexandramor.com.



AM

**Я ЛЮБЛЮ ХОДИТЬ НА РАБОТУ. ЭТО НЕ РАБОТА – ЭТО МОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ, ВЗАИМООТНОШЕНИЯ, КРАСОТА, ТВОРЧЕСТВО И ДАРЕНИЕ. ВСЕ ЭТО ЕСТЬ В МОИХ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ. ЧЕСТНО ГОВОРЯ, МОЯ РАБОТА – ЭТО РАДОСТЬ.**



Там они могут наблюдать виртуально за каждой стадией создания изделия, удобно расположившись у своего компьютера. Онлайн они могут видеть концепции дизайна и свое изделие практически на каждой стадии изготовления. Партнеры в восторге от этого и я тоже. Особенно если это их первое изделие. Это, безусловно, хороший опыт.

### Каков ваш любимый материал для работы?

Редкие очаровательные камни. Каждый день я влюбляюсь в новый камень. Я часто обращаюсь к турмалинам и бриллиантам, Asscher-cut (ограненным компанией Asscher) и неограниченным. Вы можете найти их во многих моих работах. Можно рассказать историю о камне? Вот рассказ об уникальном зеленом неограниченном изумруде. Однажды я была в деловой поездке, и мой поставщик, снабжающий меня камнями, показал мне множество больших драгоценных образцов. Но ни один мне не нравился. Он вынимал из сейфа и смахивал пыль с большого количества камней, но не доставал изумруд, который молча кокетничал со мной из своего уголка. Я остановила продавца. Я хотела этот камень. Это был по-настоящему уникальный образец. Кроме камней я люблю добавлять детали из желтого золота к каждому изделию Alexandra Mor. Это часть моих фирменных деталей.

### Как обычно проходит ваш день?

Я люблю ходить на работу. Это не работа – это мой образ жизни, взаимоотношения, красота, творчество и дарение. Все это есть в моих ювелирных изделиях. Честно говоря, моя работа – это радость. Так как мои дни очень загружены, я стараюсь составить расписание на целую неделю, чтобы установить баланс между творчеством и семьей. Ведь одно не может существовать без другого.

### Что вы ждете от будущего? К чему стремится ваша компания?

Жизнь состоит из взаимодействующих движущихся частей, и одна не может обойтись без другой. Я вижу много важных определяющих моментов, которые привели меня к настоящему и будут иметь большое значение в будущем. Мой следующий шаг – создание коллекции свадебных украшений Alexandra Mor bridal. Мне нравится, что невесты сегодня грамот-



ные, ищут подлинные ювелирные изделия и стремятся выразить при помощи этих изделий свою индивидуальность.

Подлинность вечна, и это сущность предметов роскоши. Один из моих клиентов искал нетрадиционное обручальное кольцо, так как его жена была нестандартна, так же, как и он. Одно было определено: она хотела бриллианты. Мы создали для нее широкое обручальное кольцо с именной гравировкой на внешней стороне. Она носит кольцо с удовольствием, потому что оно сделано для нее и это именно то, что она хотела.

У меня много работы, я могу мысленно представить много замечательных вещей, и все они органично сочетаются. Они все работают сообща. И я надеюсь, что так и будет в дальнейшем.



# ВЫСОКИЙ СТИЛЬ: РЕБЕККА ЛИ

Используя опыт творческой работы в модной индустрии, Ребекка Ли реализует свою любовь к ювелирным изделиям, создавая их вручную.

В то время как большинство дизайнеров сосредоточены исключительно на женщинах, Ребекка всегда старается найти сочетание женского и мужского, создавая сильные, красивые и уникальные изделия.

**Даниэлла Макс: Как вы пришли к тому, чем вы являетесь сейчас? Как развивалась ваша карьера до настоящего момента? Что вы можете сказать о своем профессиональном ювелирном обучении?**

Ребекка Ли: Я изучала современное искусство в Школе при Музее изобразительных искусств в Бостоне и училась в Университете имени Тафтса (университет в штате Массачусетс. — *Прим. пер.*). Я всегда хотела трудиться в модной индустрии, поэтому попробовала поработать в различных областях этой индустрии. После занятий текстильным дизайном, живописью,

работы ассистентом у Веры Вонг (американский модельер свадебных платьев) и работы персональным стилистом я поняла, что хочу создавать руками вечные ценности. Я решила заняться ювелирным делом и стала посещать курсы в Нью-Йорке.

**Как ваша ранняя карьера в модном бизнесе повлияла на процесс дизайна?**

Будучи стилистом, я поняла, что творческий опыт бесценен. Я стараюсь использовать этот опыт и создаю различные изделия, удовлетворяя различные стилистические потребности.





РЛ

**КАЖДОЕ МОЕ ИЗДЕЛИЕ СОЗДАНО ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ КРАСОТУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА. СЕРЬГИ, НАПРИМЕР, СОЗДАНЫ ТАК, ЧТО ОНИ КРАСИВО ОБРАМЛЯЮТ ЛИЦО, ПРОДОЛЖАЯ ЛИНИЮ ЩЕК. КАЖДОЕ ИЗДЕЛИЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ, НО НЕ ЧРЕЗМЕРНО: НАДО, ЧТОБЫ ЧЕЛОВЕК НОСИЛ УКРАШЕНИЕ, А НЕ УКРАШЕНИЕ КРАСОВАЛОСЬ НА ЧЕЛОВЕКЕ.**



**Для кого предназначены ваши ювелирные изделия? Каких мужчин и женщин вы видите в своих украшениях? Кто носит ваши изделия?**

Мои изделия предназначены для людей, которые умеют ценить моду. Конечно, с учетом тех камней и металлов, которые я использую, можно сказать, что мои украшения предназначены для обеспеченных слоев населения. Они созданы для людей, которые ценят моду и уникальные вещи, хотят носить изделия высокого качества, опережающие модные тенденции и предвосхищающие фантазии.

Мои украшения предназначены для разных людей. Мужчины покупают их для жен и подруг, матери для дочерей, многие приобретают для торжественных случаев – таких как дни рождения и годовщины. Моя коллекция разнообразна, поэтому в ней есть что-либо для каждого человека в различные периоды его жизни.

**Где вы черпаете вдохновение? Ведь ваши изделия такие разнообразные и так отличаются одно от другого.**

Я нахожу вдохновение во всем вокруг: от улиц города, дизайна интерьеров, побережья Атлантического океана, где я проводила лето в детстве, до геометрических форм. Вдохновение может прийти откуда угодно в любое время.

**Расскажите о процессе дизайна – от концепции до готового изделия.**

Честно говоря, я начинаю с груды камней и металла. Я не делаю эскизов раньше времени – я просто создаю руками. Я соединяю металл и камни и смотрю, что получается. Это очень органичный процесс. Я продолжаю работать руками до тех пор, пока не получается то, что я хочу.

**Что вы имеете в виду, когда говорите, что пытаетесь отобразить в изделии противоположные черты – мужские и женские?**

Я стремлюсь создать баланс в своих изделиях. Я не хочу, чтобы мои изделия были слишком женскими или слишком мужскими. Я стараюсь найти золотую середину во всем, что я создаю.

**Что делает изделия Ребекки Ли изделиями Ребекки Ли?**

Каждое мое изделие создано для того, чтобы подчеркнуть красоту человеческого тела. Серьги, например, созданы так, что они красиво

обрамляют лицо, продолжая линию щек. Каждое изделие выделяется, но не чрезмерно: надо, чтобы человек носил украшение, а не украшение красовалось на человеке.

**Вы всегда работаете с серебром или это реакция на повышение цен на металлы? Какие преимущества серебра имеет перед золотом?**

Я всегда работаю и с тем, и с другим металлом, потому что в некоторых случаях лучше применять серебро, а в некоторых – золото. Хотя цены играют определенную роль в выборе металла, главным для меня является то, как серебро или золото будут подчеркивать красоту камня, с которым я работаю.

**Как проходит ваш обычный день?**

Я обычно просыпаюсь, гуляю с собакой и иду в мою студию на 47-й улице. Иногда провожу время, выбирая камни у поставщиков. Я создаю ювелирные изделия, встречаюсь с разработчиками web-сайта и PR-командой. Я регулярно планирую свои действия в отношении продаж и построения команды.

**Чего вы ждете от будущего? К чему стремитесь Ребекка Ли?**

Моя цель – сделать коллекцию, которая была бы доступной в элитных бутиках по всему миру. Я продолжаю создавать новые и дополнять старые коллекции. В дальнейшем, кроме работы с ювелирными изделиями, я бы хотела заняться дизайном интерьера и архитектурой.

**Вы хотите что-нибудь добавить?**

Если вы достаточно мотивированы, преданы своему делу и ставите перед собой определенные цели – нет пределов вашим достижениям и движению вперед.

РЛ

**Я СТРЕМЛЮСЬ СОЗДАТЬ БАЛАНС В СВОИХ ИЗДЕЛИЯХ. Я НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ МОИ ИЗДЕЛИЯ БЫЛИ СЛИШКОМ ЖЕНСКИМИ ИЛИ СЛИШКОМ МУЖСКИМИ. Я СТАРАЮСЬ НАЙТИ ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ ВО ВСЕМ, ЧТО Я СОЗДАЮ.**

