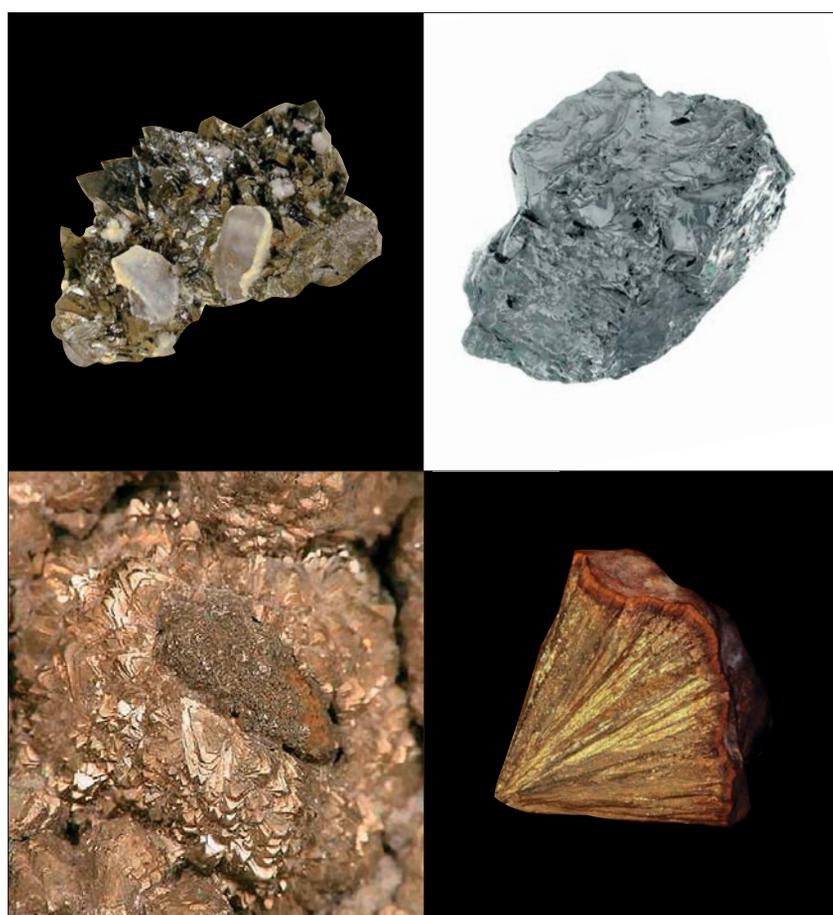


# ЗАГАДКА МАРКАЗИТА

## ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

МИНЕРАЛ, ИЗВЕСТНЫЙ СЕГОДНЯ В ЮВЕЛИРНОМ ДЕЛЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «МАРКАЗИТ» И ОПИСАННЫЙ МНОГИМИ ИСТОРИКАМИ КАК ИМИТАЦИЯ АЛМАЗА, НА САМОМ ДЕЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГРАНЫМ И ПОЛИРОВАННЫМ ЖЕЛЕЗНЫМ КОЛЧЕДАНОМ, КОТОРЫЙ ТАКЖЕ ИМЕНУЮТ ЛУЧИСТЫМ (ГРЕБЕНЧАТЫМ ИЛИ КОПЬЕВИДНЫМ) КОЛЧЕДАНОМ.

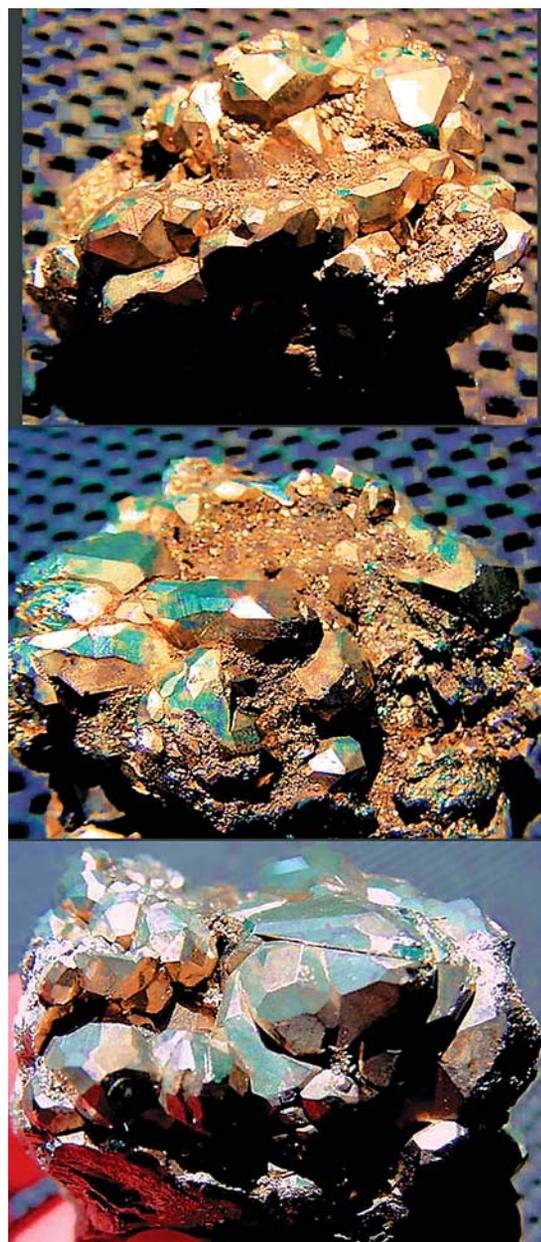


С древних времен железный колчедан использовался человеком в практических целях – например, как средство добывания огня. Такое свойство как способность высекают искры привело к использованию этого камня в оружейном деле. Кроме того, столь яркий и привлекательный материал, каким является марказит, выполнял в течение многих веков и декоративную функцию. Имеются многочисленные ранние свидетельства о его использовании в изготовлении украшений племенами Южной Америки и коренными народами Сибири. С начала XVIII столетия марказит применялся в украшениях как недорогая альтернатива бриллиантам.

### Что же такое марказит?

Возможно, никакой другой природный материал не имеет такого количества названий – и эта тема является весьма сложной для геммологов, изучающих историю широко распространенного минерала.

Марказит – наименование железного колчедана после его огранки и полировки. Колчедан – результат кубической кристаллизации дисульфида железа ( $\text{FeS}_2$ ). Минералогический марказит образуется в результате кристаллизации в призматической форме



того же самого химического состава. Хотя кубическая форма более устойчива, тем не менее оба разлагаются при длительном нагреве, на открытом воздухе и в условиях влажности. И тот, и другой сульфид – непрозрачные желтоватые кристаллы с металлическим блеском, но марказит в большей степени обладает серебристым блеском.

Смешение этих двух разновидностей минералов существовало в течение сотен лет. Оба термина – колчедан и марказит использовались попеременно до развития систематической кристаллографии в начале XIX века. Только тогда стало возможным различать подобные минералы иден-



тичного химического состава. Многие типы металлических сульфидов, включая железные колчеданы и медный колчедан (или медный сульфид), также определялись как марказиты.

Это название, как считают некоторые авторы, ведет свое происхождение из персидского языка, откуда термин попал в арабский (marqash?), а затем – в средневековую латынь (marcasita). В энциклопедической литературе 1780-х годов сообщается, что персы пользовались термином pagiar alruxepani – «камень света», а также упоминается Авиценна, который в начале XIII века употреблял название marqash?.

Другое название колчедана – пирит – происходит из греческого языка (pyrites lithos – «камень, который высекает огонь») и связано с его способностью высекают искры при ударе. Известный средневековый ученый Агрикола в 1546 году сообщает: «Существуют минералы, которые являются промежуточными между камнями и металлами, и хороший пример таковых – это колчедан, который у мавров носит название «марказит». Также он отмечает, что только твердый колчедан может использоваться для высекания искры.

Прожилки колчедана часто встречаются в лазурите. Иногда попадаются очень красивые кристаллические вкрапления и в другие



драгоценные камни (например, изумруд). Экспериментально установлено: когда дисульфид железа кристаллизуется в нейтральной или щелочной среде при высокой температуре, то образуется колчедан, а в кислой среде при температуре ниже 450°C растут кристаллы марказита.

Железный колчедан является самым широко распространенным сульфидом в природе. Кристаллы колчедана под действием атмосферных воздействий могут превращаться в лимонит (бурый железняк), водную окись железа, а затем в гематит, красный железняк.

Месторождения колчедана с исключительно красивыми кристаллами открыты в ряде областей на северо-западе Италии, в Швейцарии, а также в Чехии, Словакии и многих других странах Европы. Кроме того, кристаллы марказита идеальной формы встречаются в Перу, Боливии, Чили, Бразилии, Японии и Мексике.

Наиболее ранние известные на сегодняшний день украшения из колчедана были обнаружены в Древнем Египте, Иране, Восточном Алтае (VI–IV века до н.э.), в долине Инда (II–III века н.э.). В Европе мода на декоративное применение марказита берет свое начало с эпохи открытия Нового Света. Французский придворный ювелир (1762) называет

#### СПРАВКА

Наиболее полно о колчедане (пирите) – «**Пиритология**» – написал в 1725 году Хенкель, бывший управляющий шахтами во Фрайберге (Саксония). Он выделяет три типа минерала, а именно: желтоватый или железный (серный) кол-

чедан, желтый или медный колчедан и белый или мышьяковый, то есть содержащий мышьяк колчедан. Последний считается тугоплавким металлом. Железный колчедан, который добывался в шахтах во Фрайберге и Гарце (Германия), использовался для производства купороса и серы.

## ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ



его «камнем инков» и сообщает об использовании этого обработанного минерала в качестве зеркала. В собрании Музея человека (Париж) хранится ацтекское зеркало из марказита, изображающее бога Кетцалькоатля. В Национальном музее антропологии и археологии в Лиме представлено подобное зеркало культуры могикиан (I век до н.э. – VI век н.э.). Имеются ацтекские ритуальные предметы, изготовленные из марказита, и в кол-

### УЧЕНЫЙ-ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ

Известный средневековый ученый Агрикола (1546) описывает четыре типа минерала, различающиеся по цвету:

- настоящий колчедан (серебристо-золотого оттенка);
- настоящий марказит (с блеском галенита или сульфида свинца, с ярким серебряно-белым металлическим блеском);
- халькопирит, или медный колчедан (чисто золотого цвета);
- арсенопирит, или мышьяковый колчедан (серого оттенка).

лекции Британского музея.

В XVII столетии мировым центром ювелирной моды была Франция, где в период правления Луи XIV впервые начали использовать марказит как заменитель бриллианта. Элегантность ювелирных дизайнов украшений с марказитами соответствовала наилучшим образцам изделий с бриллиантами, и мастера того времени вовсе не рассматривали этот материал как менее престижный. Наравне с ограненными алмазами вставки из марказита широко использовались при изготовлении золотых и серебряных украшений – ожерелий, серег, брошей, застежек и цепочек на пояс (для часов, ключей или кошелька).

### Марказит сегодня

Особую популярность у ювелиров марказит приобрел в первой четверти XX века как

вставка, дополняющая и оттеняющая другие драгоценные камни в украшении. Он широко применялся в изделиях немецкой компании Фарнер, выполненных по моде того времени в стиле ар-деко (декоративный стиль, который отличается яркими красками и геометрическими формами).

Фирма Теодора Фарнера производила изящные и относительно недорогие украшения. Компания сотрудничала с известными художниками (Джозеф М. Олбрич и др.), заказывая у них эскизы для необычных драгоценностей, которые обладали стилистикой и индивидуальностью, свободной от влияния французской ювелирной моды.

Компании «Батлер&Уилсон» приписывают заслугу возрождения традиций серебряных украшений с марказитами в 1980-х годах. Деятельность этой фирмы в большей степени строилась на стремлении повторить образцы стиля 1930-х годов.

Марказит был и остается одним из ценнейших материалов для современных ювелиров. В настоящее время в мире главным продавцом изделий с марказитами является Таиланд, где в основном применяется ручная обработка камня. На российском рынке с 2005 года компания с одноименным названием «Марказит» осуществляет прямые поставки высококачественных ювелирных украшений из серебра с марказитами и другими натуральными вставками.

Все новое – это хорошо забытое старое. Украшения с марказитами – это возвращение к истокам классики, которая проверена временем. Однако следует отметить, что, несмотря на высокое качество исполнения, такие изделия требуют особого бережного отношения: они не выносят воздействия спиртосодержащих жидкостей. Необходимо избегать попадания на украшения духов, нашатырного спирта, средств бытовой химии и т.д. А чистку изделий с марказитами производят с помощью специальных средств по уходу за серебряными предметами. ■



Материал предоставлен компанией **Марказит**