

МАГИЯ СЕРЁГ

СЛОВО «СЕРЬГА» ПРОИЗОШЛО ОТ ТЮРКСКОГО СЛОВА, БУКВАЛЬНО ОЗНАЧАВШЕГО – «УШНЫЕ ПОДВЕСКИ В ВИДЕ КОЛЬЦА». СЕРЬГИ ПО ПРАВУ МОЖНО ОТНЕСТИ В РАЗРЯД ИЗЛЮБЛЕННЫХ УКРАШЕНИЙ ЧЕЛОВЕКА. НО ОНИ НЕ ВСЕГДА ВЫПОЛНЯЛИ ЧИСТО ДЕКОРАТИВНУЮ ФУНКЦИЮ – БЫЛИ ОНИ И ОБЕРЕГАМИ, И ЯВЛЯЛИСЬ СВОЕГО РОДА СИМВОЛАМИ И ДАЖЕ ЗНАКАМИ СОЦИАЛЬНОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ИХ ВЛАДЕЛЬЦА.

Немного истории

Если задуматься, желание украсить себя, продырявив при этом одну из частей тела «себя любимого», – странное и даже дикое. Но чего не сделаешь ради красоты, моды и неповторимости! Между тем, для наших далёких и действительно диких предков украшения, в том числе серьги, служили неким знаком, меткой, отличающей человека от большинства прочих существ, не способных украсить себя чем-то чужеродным. Это, наверное, и было началом культуры.

Но древний человек всё-таки был, в первую очередь, практичным (иначе не прожил бы), поэтому он, живший в мире постоянных опасностей и непонятных явлений, старался защитить себя от чар, порчи, глаза и дурного слова.

Судя по археологическим находкам в разных частях света, серьги были распространены почти повсеместно, причём как женские, так и мужские. Сначала для их изготов-

ления люди использовали природные материалы – плоды, корни, зубы животных, умело обработанные кусочки дерева и камня – и лишь позднее появились серьги из металла.

Где появились первые серьги, которые мы можем отнести к разряду ювелирных украшений, теперь не скажет никто. Известно, что первые драгоценные серёжки в большинстве случаев имели форму золотых и серебряных колец со вставленными в них камнями, а позднее появились золотые, серебряные и медные фигурные серьги. В могильниках Халдеи и Ассирии были обнаружены серьги из бронзы в форме суженных на концах цилиндров. Очень рано древние ювелиры начали использовать мотив полумесяца, также заключавший в себе определённое символическое значение, а позднее к этой основной форме стали добавлять другие элементы. К числу древних изобретений можно отнести и пусеты (серьги – «гвоздики»), которые обнаруживаются археологами при раскопках

1, 6. Изделия компании «Ринго»

2, 5. Изделия компании «Александрит»

3, 4. Изделия компании «Вальтера»

7. Изделие ювелирной фирмы «Мастер»





7

самых ранних человеческих поселений. Не стоит забывать и о клипсах (роде серёг, прикрепляемых к мочке уха зажимом, что позволяет украшать себя «без членовредительства»): известно, что клипсы носили ещё в Древнем Египте.

Для настоящих мужчин

Мужчины использовали серьги, в первую очередь, «утилитарно», что было продиктовано их вечным стремлением обозначать свой статус и место в обществе. В Древней Ассирии драгоценные серьги различных форм были необходимым дополнением к одеянию. Во времена парусного флота моряк, обогнувший мыс Горн, получал право носить в ухе серьгу и сидеть в портовом кабаке, положив ноги на стол. До наших дней у ряда африканских племён и южноамериканских индейцев сохранились церемонии перехода на следующие ступени социальной иерархии или в другие возрастные группы, где символами нового статуса служат серьги. Использовались серьги и для того, чтобы отметить положение мужчины в его роде. Показательны в этом обычаи цыган и казаков: цыгане вдевали серьгу в ухо сыновей, родившихся после смерти предыдущего ребенка, а у казаков в левом ухе серьгу носил последний ребенок в семье, в правом – последний в роду.

Женские штучки

Но это всё мужские «заморочки». Женщин, как существ более ветреных и тянущихся к прекрасному, раньше других начала интересовать красота серёжек и критерий «к лицу – не к лицу».

Археологи открыли миру великолепные образцы ювелирного искусства Древнего Египта, Финикии, Ассирии, Палестины, Персии, Индии, Китая и Японии. В Древней Греции женщины носили серьги каплевидной формы, иногда с подвесками из жемчуга, золотых или серебряных кругов, а иногда и в форме различных животных. В Древнем Риме богатые красавицы тоже обожали носить в ушах золотые украшения – настолько, что надевали их по несколько пар сразу. Интересно, что серьги из колец подвесками, нередко в виде животных, зачастую не вдевали в ухо, а подвешивали к нему. Широко использовались и разного рода вставки – жемчуг, изумруды, рубины и другие драгоценные камни, преимущественно – индийские. Серьги в Европе времён раннего Средневековья не прижились –



Россия,
156019 г. Кострома ул. П. Щербины, 6.
Тел/факс отдела продаж:
(4942) 32-73-91 тел/факс:
(4942) 32-61-90, 34-21-49.
E-mail: arti.sh@mail.ru
Фирменный салон в Костроме:
ул. 2-я Волжская, «Мега Мир» пав. 26,
тел. 8-910-956-0807

ТОВАРОВЕДЕНИЕ



8



9



10



11

8–11. Изделия компании «Платина»

12. Изделие ювелирной фирмы «Мастер»

13, 14. Изделия компании «Арт Фацет»

15. Изделие компании «Интер-час»

ведь в христианстве покаяние на целостность человеческого тела, созданного по образу и подобию Божьему, порицались, а в любых попытках украсить своё тело церковь усматривала пренебрежение к труду Создателя. Однако в Центральной, Юго-Восточной Европе и на Руси, продолжавшей традицию Византии, серьги были очень популярны. У финнов, норманнов и славян серьги были излюбленными украшениями, и мода на них почти никогда не проходила – изменялась лишь форма изделий и способы обработки.

Серьги делали как для богатых, так и для бедных: простолюдники покупали себе медные серьги, зажиточные – серебряные и позолоченные, богатые – золотые, украшенные драгоценными камнями. Так, на Руси женщины носили и серьги в виде полумесяца, и серьги-бубенчики, и «лапки» (серьги, в которые камень вставлялся, как в лапку). Украшали себя женщины и надевая колты – женские височные украшения, которые носили, подвешивая к головному убору (их, по большому счёту, тоже можно отнести к серьгам). Серьги обычно были довольно длинными – не меньше пяти сантиметров, а иногда и намного длиннее. Популярны были «одинцы», «двойчатки» и «тройчатки» – серьги в виде прикреплённых к толстой проволочке стерженьков с нанизанными на них стеклянными и серебряными бусинками или жемчужинами. Оригинальными украшениями были распространённые среди новгородских красавиц «голубцы» – крупные серебряные серьги в форме стилизованных птиц, покрытые с двух сторон сканным орнаментом, иногда с эмалью, и украшенные мелким жемчугом, перламутром, камнями или стёклами с серебряными бусинками. Древние москвитки с удовольствием носили золотые серьги в форме полумесяца с подвесками в виде гранёных шариков. В XV–XVII веках в Восточной Европе серьги стали необходимым дополнением к женскому нарядному костюму. Потребность в их изготовлении была столь велика, что появились специальные мастера – «серёжники», и были они в те времена людьми очень почитаемыми.

Постепенно серьги вошли в моду и в Западной Европе – новую жизнь ушным украшениям дала пышность итальянского Ренессанса. В качестве образцов ювелиры эпохи Возрождения брали как классические образцы изделий мастеров Древней Греции и Рима, так и украшения, выполненные мастерами Востока (это проявилось ещё и в том, что наряду с классическими материалами при изготовлении серёг стали использовать слоновую кость, панцирь черепахи и дорогие декоративные породы дерева. В этот период

стали популярны нарядные подвески, спереди отделанные драгоценными камнями, а с оборота – эмалью. Искусство изготовления серёг получило особое развитие во времена царствования «короля-солнца» Людовика XIV. Тогда широкое распространение получили «жирандоли» – серьги с тремя небольшими подвесками под ухом. Во времена барокко появились ювелирные гарнитуры с драгоценными камнями. Чрезвычайно модными



12

были, например, бриллиантовые серьги с длинной подвеской в сочетании с украшающей декольте бриллиантовой брошью. Популярны были подвески в форме капли или звезды, – которые крепились на ленте под ухом красавицы. Первая половина XVIII века отмечена распространением серёг с одной или несколькими квадратными или трапециевидными подвесками и камнями-подвесками, а во второй половине столетия в моду вошли серьги-банты, серьги в виде виноградной грозди из жемчуга.



13



14

В дальнейшем в изготовлении ювелирных изделий и, в частности, ушных украшений нашли отражение все основные стили и направления мирового искусства. Так, например, игривость эпохи рококо выразилась в появлении «бриолез» (серёг-подвесок, находившихся в постоянном движении), простой и трезвый дух классицизма нашёл своё выражение в строгой форме украшений, а в эпоху господства стиля ампир возобладало пристрастие модниц к камням.

Сегодня мастера предлагают ювелирные украшения самых различных стилей – арт-дизайн, классика, авангард, модерн, минимализм, hi tech и др. Опираясь на многовековые традиции, ювелиры создают серьги с применением новых технологий и способов обработки материалов. Время меняет даже функциональность украшений: достаточно упомянуть новинку, в которой покрытые белым золотом клипсы объединены с аудио-наушниками.

Но вернёмся к теме символического значения серёг. Можно отметить, что своеобразная «знаковость» этого вида украшений, позволяющего ярко выразить собственную индивидуальность, сохранилась и по сей день. И в первую очередь, серьги ясно свидетельствуют о вкусе и чувстве стиля их владельца.

Компания «ИНТЕР-ЧАС»

Марка Giovanni Ferraris нарушает общепринятые правила, демонстрируя отказ от стереотипов. Подчеркивает роскошь украшений, смешивая драгоценные материалы с полудрагоценными. Серьги-пусеты со вставками из оникса и агата в форме звёзд – это один



15

An advertisement for 'СОЛДАТОВ ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА'. The background is dark with a blue, ethereal light effect and sparkling stars. In the center is a large, ornate diamond ring with a complex, multi-faceted design. At the top, the brand name 'СОЛДАТОВ ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА' is written in a blue banner. At the bottom, contact information is provided.

ПРОИЗВОДСТВО ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ
 Краснодар, 350001, ул. Вишняковой, д. 2
 тел.: (861) 239-68-36/37
 моб.: 8 988 245-54-09
 e-mail: soldatovik@yandex.ru
 www.soldatovik.ru

ТОВАРОВЕДЕНИЕ

из трендов нынешнего сезона. Подвижная форма серёжек подчёркивает изящество исполнения и блеск россыпи бриллиантов.

Коллекция Scintille. Серьги-пусеты из розового золота 750 пробы со вставками из чёрного оникса и бриллиантов. Серьги-пусеты из розового золота 750 пробы со вставками из голубого агата и бриллиантов.

Коллекция Velvet. Серьги из белого золота 750 пробы со вставками из бриллиантов – это очень женственные классические серьги-пусеты в виде трёх «дорожек» бриллиантов, подчёркивающие красивую линию шеи их обладательницы. Они идеально подойдут практически под любое украшение из белого золота с бриллиантами. Но даже если будут надеты только такие серьги, их владелица не останется незамеченной.

Компания «ЕВРОГОЛД»

«Евроголд» представляет широкий выбор серёг из золота, серебра, стали с драгоценными, полудрагоценными камнями и без вставок.



16



17



19



21

более строгой, бескомпромиссной геометрической абстракции. Лягушка – символ женского благополучия. «Евроголд» предлагает несколько моделей серёг-пусет из серебра 925 пробы в комплектах (кольцо, серьги, браслет), цветовая гамма эмали – сочетание зелёно-фиолетового и красно-чёрного.

Для тех, кто следит за модными трендами, «Евроголд» представляет коллекцию моно-серёг, каждая из которых выполнена из стали со вставкой из бриллианта. Наиболее популярна – моно-серьга из коллекции «Драконы» – Дракон Свободолюбия. Традиционно популярны серьги без вставок – крупные, привлекающие взгляд украшения.

Компания «ДАНИЛА МАСТЕР»

Серьги «Троя», с английским замочком и внушительными подвесками, выполненные из золота и украшенные бриллиантами,



22



20



18

16, 17. Изделия компании «Интер-час»

18–21. Изделия компании «Евроголд»

имеют свой «подтекст». Вспомните коня, внутри которого коварно скрывались ахейцы, чтобы захватить неприступную Троию. В соответствии с некоторыми мистическими учениями, изображение лошади символизирует неземную любовь и верность, а лошади, бегущие по кругу, обозначают вечность.



23

Характерным содержанием наполнена коллекция «Фауна». Серьги-пусеты «Пантера» из золота с бриллиантами подчеркнут власть, благородство, силу их обладательницы и подойдут к любому наряду.

Серьги «Бриджит» – необычное, яркое украшение. Этот изысканный букет цветов из золота в сочетании с рубинами, сапфирами и бриллиантами каждый день будет радовать владелицу свежестью и изяществом, подарит праздничное настроение в любую погоду и в любой обстановке.

Серьги «Asti Martini» из белого золота, усыпанные бриллиантами и сапфирами, созданы для особых случаев. Как и изысканный букет непревзойдённого игристого вина, они дополняют атмосферу праздника и сделают свою обладательницу самой желанной и неотразимой.

«Золотые руки» – это крылатое выражение идеально подходит к серьгам из золота, выполненным в виде кистей рук с украшенными рубинами манжетами. Этот образ символизирует изысканный вкус, благородство и щедрость владелицы.

Ювелирная студия «АРТИ»

Стиль работы предприятия – непрерывный творческий поиск. Большая группа талантливых высокопрофессиональных художников-модельеров занимается разработкой новых моделей. Например, таких, как серьги из комплектов «Есения» и «Лиана». Серьги «Есения» с редкими по насыщенности цвета цитринами (оправленными в жёлтое золото 585° или 750°) и с искорками бриллиантов, выполнены по мотивам традиционных русских украшений. Они способны подчеркнуть



24



26



25



27



28

роскошь вечерних нарядов, но, в первую очередь, – красоту женщины. Серьги «Лиана», выполненные в южноамериканском стиле, сочетают глубину тёмно-зелёного турмалина с яркой зеленью изумруда и искристой росой бриллиантов. ■

Светлана КИРЕЕВА

24–25. Изделия компании «Арти»

22, 23, 26–28. Изделия компании «Данила Мастер»