

**Уникальная
красота**



Опала

Проходя по демонстрационным площадкам недавней выставки в Лас-Вегасе, трудно было не заметить одну тенденцию – наличие опала на многих витринах. Редактор журнала IDEX Magazine пристально взглянула на эти изысканные камни.

Каждый, кто видел фильм «Присцилла – королева пустыни», слышал о небольшом австралийском городке Кубер-Педи. Оказывается, это не только реальное место (он расположен на полпути между городами Аделаида и Алис-Спрингс), город еще играет важную роль в добыче австралийского национального камня – опала. Значение этого города так велико, что он был назван «мировой столицей опала» – благодаря большому количеству драгоценного опала, добываемого в его окрестностях.

Опал впервые был обнаружен в Кубер-Педи около 100 лет назад – 1 февраля 1915 года 15-летним Вили Хатчинсоном. С тех пор были разработаны более 70 месторождений, где добывается большая часть высококачественного мирового опала. Австралия добывает около 95–97% мирового опала, примерно 70% которого приходится на Кубер-Педи. Остальное добывается в Бразилии и Мексике, хотя небольшие залежи есть в Соединенных Штатах, а также камни были найдены в Эфиопии и Мали.

Фактически название Кубер-Педи на языке аборигенов обозначает «белый человек в яме», что в значительной степени описывает процесс добычи опала. Шахтеры рыли глубокие ямы в земле и прятались в них от палящих лучей солнца и холодного ветра пустыни во время добычи камней.

Аборигены были высокого мнения о камне: по их легенде, опал был создан творцом, когда тот спустился на землю по радуге и принес человечеству призыв к миру. На месте, где его ступня коснулась земли, камни ожили и засверкали всеми цветами радуги.

Если более прозаично, то опал – это скорее минералоид, чем минерал (он не демонстрирует кристаллического состояния). Он состоит из двуоксида кремния и часто встречается в болотной руде, песчанике, вулканических породах, известняке и базальтовых породах. Разнообразные цвета опала – это результат внутреннего строения камня, которое заставляет его преломлять свет. Различные оттенки вызваны условиями, в которых камень формировался, и цветовой спектр может быть разнообразным –



Goshwara

от прозрачного до белого, серого, красного, оранжевого, желтого, голубого, пурпурного, розового, сиреневого, оливкового, коричневого и черного.

Когда дело касается редкости, красные камни, в отличие от черных, более востребованы и ценны, белые и зеленые – более распространенные, но не менее красивые.

Чтобы показать все преимущества цвета, его часто ограняют в форме кабошона (особая форма огранки). Однако то, что кажется цельным кабошоном, может на самом деле быть дублетом или триплетом. Так бывает, когда кусочки опала приклеивают к черной подложке для имитации

сплошного камня. При ламинировании слоя опала на черной основе цвет становится более ярким и темным – в случае дублета; черная основа, слой опала и стеклянный, кварцевый или пластиковый купол сверху используются в случае триплета. Эти дублеты и триплеты создают впечатление цельного камня, имея более низкую цену.

Само название опала указывает на ценность, приписываемую ему. Распространенное мнение гласит, что название происходит от санскритского слова «упала», что означает «ценный камень». Считается, что это корень греческого термина *opalios*, что означает «изменение цвета». И, наконец, в древнем Риме существовал так называемый *opalus*, или «камень из нескольких элементов».

Игрой цвета восхищаются давно. Римский писатель первого столетия Плиний, автор энциклопедической работы «Естественная история», воздавал должное красоте опала, этому автору приписывают многочисленные цитаты, такие как: «Опал является одним из красивейших драгоценных камней и

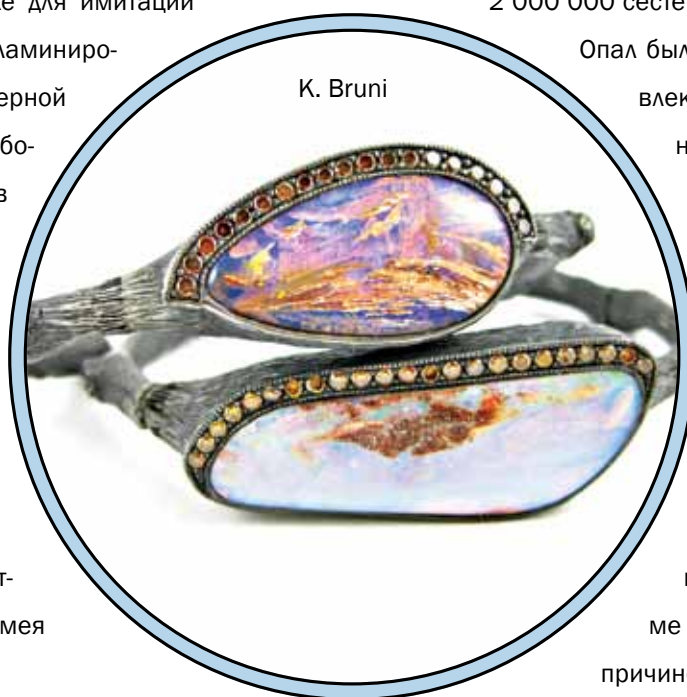
описать его невыразимо трудно: в нем присутствует мягкий огонь рубина, сверкающий пурпур аметиста, цвет морской волны изумруда, все сверкает в этом фантастическом соединении. Некоторые камни стремятся соперничать с ярчайшей синевой палитры художника, другие – с зеленовато-желтым плающим пламенем горящей серы или с огнем, оживленным маслом».

Плиний также рассказывает историю Нониуса, римского сенатора, у которого было кольцо с особенно красивым и большим опалом – по словам Плиния, размером с лесной орех, которое стоило 2 000 000 сестерциев (римская монета).

Опал был такой красоты, что привлек внимание Марка Антония, который хотел купить его. Нониусу, между тем, очень нравилось его кольцо, и он отказывался продавать его римскому генералу, за что и был изгнан. Бедный Нониус ушел в изгнание, не взяв с собой ничего, кроме кольца, которое явилось причиной его высылки.

Когда дело доходит до оценки опала, наиболее важными факторами являются цвет, игра цвета и форма. Специалисты по опалу пользуются профессиональным жаргоном, когда говорят о цвете и об эффекте игры цвета. Игра цвета творчески описывается как «пламя» (красноватые полосы, которые как бы пронзают камень), *pinfire* (маленькие, близко расположенные всполохи цвета), «павлин» (в основном в случае с зелеными и синими опалами) или даже «арлекин» (широкий угловатый камень с близко расположенными всполохами цвета).

Вдобавок необходимо учитывать, является ли камень прозрачным, полупрозрачным или светонепроницаемым.





COOBER PEDY

Согласно подходу GIA (Геммологический институт Америки) существуют пять шагов для оценки опала.

Шаг 1. Определение типа – черный, белый, хрустальный и т.д.

Шаг 2. Определение степени и качества игры цвета – интенсивность, преобладающие оттенки, направление света и структура.

Шаг 3. Определение прозрачности – прозрачный, светонепроницаемый и т.д.

Шаг 4. Определение чистоты – наличие трещин, ям и т.д.

Шаг 5. Оценка огранки – симметрия, плотность, полировка, сортировка по крупности и калибровка.

Опал ли это?

Как и с любым другим камнем, убедитесь, что это не синтетический и не обработанный камень.

НАТУРАЛЬНЫЙ ОПАЛ

Не видоизменяется при любой моде. Он добыт, порезан, отполирован, огранен.

ОБРАБОТАННЫЙ ОПАЛ

Подвергнут процессу улучшения его характеристик. Как правило, это либо усиление цвета, либо заполнение трещин.

ИСКУССТВЕННЫЙ ОПАЛ

Имеет тот же химический состав, что и натуральный опал, но произведен в лаборатории.

ПОДДЕЛЬНЫЙ ОПАЛ.

Выглядит как натуральный опал, но химический состав другой.

В GIA считают, что ценители предпочитают большие камни с близко расположенными волнами цвета и маленькими рассеянными точками. Но при любой игре цвета, независимо от варианта, цвет должен быть ярким, чтобы камень считался ценным.

К тому же игра цвета должна охватывать весь камень. Любое «мертвое пространство», где отсутствует игра цвета, будет уменьшать ценность камня. Белый или молочный фон также делает камень менее ценным, так как иногда он может быть признаком нестабильности.

Несмотря на его ценность и восхищение, с которым мы относимся к опалу, камень долгое время считался несчастливый. Якобы черный опал использовался ведьмами и колдунами для увеличения своей магической силы или же они применяли его как средневековый лазерный луч, направляя на людей, которым хотели причинить вред.

Согласно opalsdownunder.com, в Средние века в Европе опал представляли в невыгодном свете из-за его сходства с «дурным глазом», так же как и из-за внешнего сходства со «зрительными органами кошек, жаб, змей и других подобных адских существ».

Но слухи на этом не заканчиваются. Считалось, что опал под влиянием зла способен нанести увечье и даже убить человека, который по глупости носит его или владеет им. И, насколько бы это ни выглядело странным, камень позже связывали с чумой, падением монархий и голодом.

Однако древние люди, включая римлян, считали, что камни олицетворяют силу добра. Тем более что Юлий Цезарь выразил царственное одобрение опала, одаряя им своих жен на счастье. На самом деле во времена Римской империи камень рассматривался как оберег или талисман, так как считалось, что камень, как радуга, приносит владельцу удачу. (Возможно поэтому Марк Антоний так хотел получить опал Нониуса.)

До этого греки считали, что опал передает дар предвидения и пророчества своему владельцу, а в арабском фольклоре говорится, что камень упал



Rina Limor



Goshwara



Pamela
Huizenga



K. Bruni



Goshwara



Rina Limor



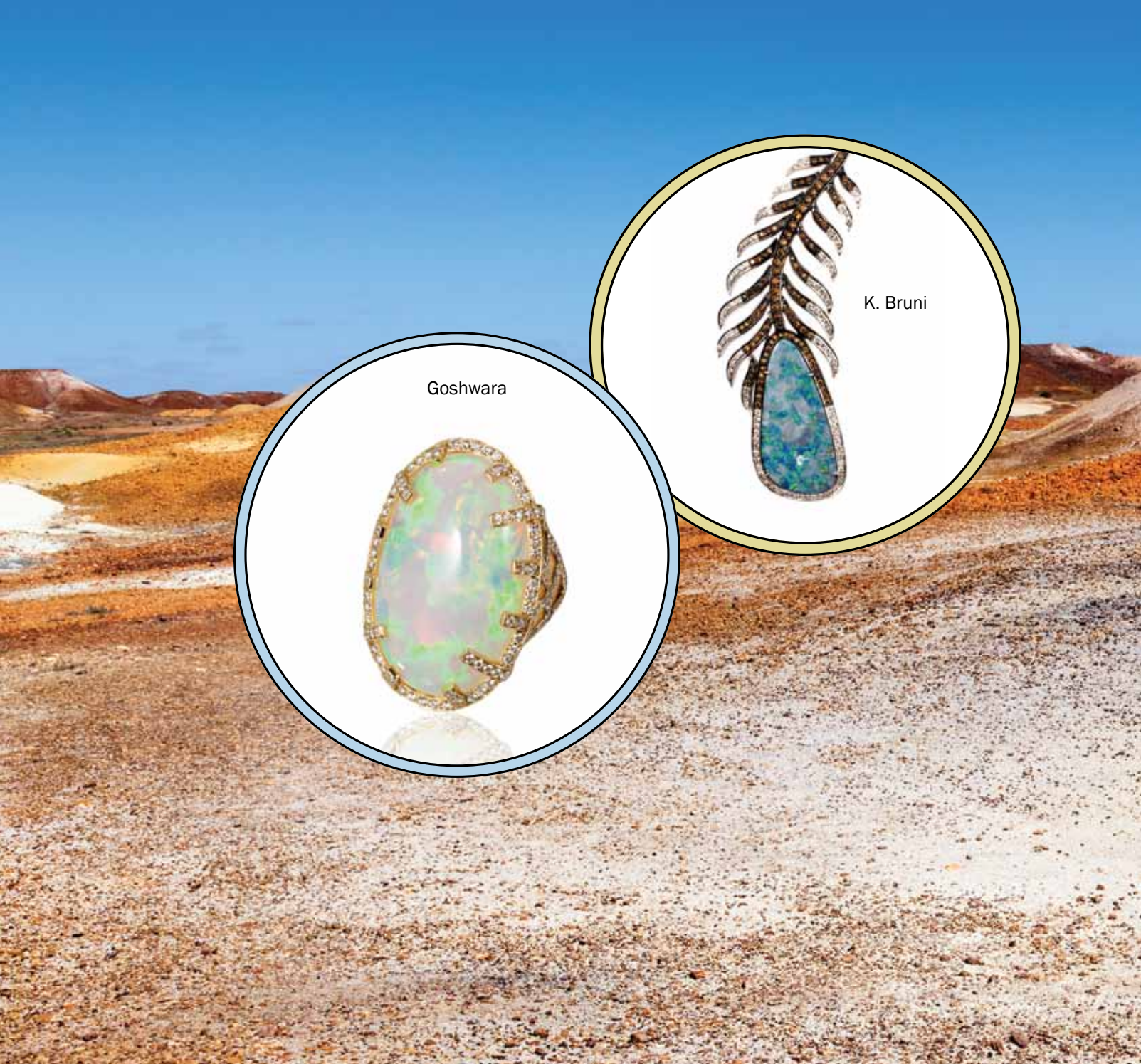
Goshwara



Goshwara



Rina Limor



Goshwara



K. Bruni



с небес со вспышкой молнии. И, наконец, на Востоке опал традиционно считают «якорем надежды».

Если этого недостаточно, чтобы убедить вас, opalsdownunder.com перечисляет еще несколько положительных аспектов, относящихся к опалу: он помогает своему владельцу увидеть безграничные возможности, считается, что он проясняет, усиливает и зеркально отображает чувства, скрытые эмоции и желания, уменьшает запреты и поощряет спонтанность.

Несмотря на эти положительные факторы, камень получил признание только во времена правле-

ния королевы Виктории в XIX веке. Королева любила этот камень. У нее была личная коллекция опалов, что изменило отношение общества к камню.

Свидетельством непреходящей красоты и популярности опала стала победа компании Oscar Neuman (производитель ювелирных украшений из драгоценных камней) на ежегодном конкурсе дизайнеров в Нью-Йорке. Очаровательное кольцо Mexican Fire Opal ring с опалом весом 10,12 карата, переливающееся всеми цветами спектра, победило в номинации Best in Color («Лучший цвет») и Best In Show («Лучший показ»).

Vivaan



Уход за ювелирными изделиями с опалом

Из опала можно сделать прекрасные ювелирные украшения, но уход за ними требует немного больше усилий, чем за другими драгоценными камнями. Опал довольно мягкий (всего 5,5–6,5 по шкале Мооса – это шкала для определения твердости минералов), а это означает, что камень легко может быть поцарапан. Камни также содержат воду, а это значит, что в сухих условиях вода испаряется, и они могут потрескаться. Резкие изменения температуры также могут повлиять на прочность опала и вызвать трещины. Эти факторы означают, что лучше приобрести наборы из серег и кулонов с опа-

лом, а не кольца и браслеты, так как их легко можно ударить и повредить. Но, конечно, если вы не можете устоять против прекрасного кольца с камнем-кабошоном (а кто сможет?), поберегите это украшение для особых случаев.

Когда вы снимаете кольцо с опалом и моете посуду, лучший способ почистить его – это использовать щадящее моющее средство и очень мягкую ткань. Держите его подальше от хлорки и химикатов, никогда не отдавайте его для чистки с помощью ультразвукового очистителя, так как вибрация может повредить камень.