



ЮВЕЛИРНЫЕ ТРАНСФОРМЕРЫ

ПОЗВОЛЬТЕ УКРАШЕНИЯМ БОЛЬШЕЕ

«Смотрите, трансформеры!» Услышав эти слова, первое, что придет на ум большинству из нас, это не ювелирные украшения с функцией трансформации, а трансформируемые автономные роботы-инопланетяне, с которыми познакомил нас режиссер Майкл Бэй в своих фильмах. С помощью команды единомышленников он наделил роботов характерами, богатым внутренним миром, вселенской миссией, и они стали кумирами миллионов.

С ювелирными трансформерами все куда скромнее, но и у них есть душа и предназначение. Они – результат кропотливой работы: от идеи до воплощения, и такие продукты стоят своего!



Кольцо «Камбоджа. Ангкор-Ват»,
CHAMOVSKIKN

Простота не предшествует сложности, а вытекает из нее.

Алан Перлис

ЭКСПЕРТЫ

Андрей Александрович САЛАМАТИН,

глава ювелирной компании «СЕРЕБРОНИКА».

Ювелирная компания «СЕРЕБРОНИКА» – крупнейший на Урале производитель изделий из серебра.

Александр Иванович ЧАМОВСКИХ,

основатель и владелец ювелирного дома CHAMOVSKIKN.

Компания занимает ведущие позиции премиального сектора ювелирной промышленности.

Простота... Кажется, что у этого слова с украшениями-трансформерами ничего общего. Но это не так! Трансформеры сложны в производстве, чуть замысловатее в ношении, но жизнь с ними становится проще и удобнее.

«Украшения со съемными деталями как нельзя лучше подходят современному образу жизни: вечером их можно носить целиком, а днем – без крупных частей», – так говорила Коко Шанель в 30-х годах XX века. Почти 100 лет прошло с тех пор, но трансформеры по-прежнему актуальны.

Украшения с поворотными элементами, привлекающими внимание игрой фактур поверхностей, варьированием оттенков камней. Украшения с заменяющимися вставками и кастами колец, изделия с ювелирными крышками, отсеками под сокровенное, с отсоединяющимися и присоединяющимися деталями. Украшения, меняющие свое назначение. Все это – драгоценности, которым их создатели позволили жить иначе, сделали из них нечто большее. **Cartier, Carrera y Carrera, Garrard, Piaget, Dior, De Beers, Chanel, Chopard, Van Cleef & Arpels, Boucheron** – за этими брендами стоят гениальные трансформеры, ставшие достоянием нашей общей ювелирной истории.

Говоря о ювелирных трансформациях, стоит отдать должное отечественным брендам – «Фаберже» и «Болин К.Э.». Первой компанией миру подарены уникальные, необыкновенной красоты, мастерства и изобретательности ювелирные пасхальные яйца с диковинными секретами. Второй – самый известный ювелирный трансформер XIX века: «Императорская диадема с бриллиантами и рубинами», преподнесенная великим князем Михаилом Михайловичем своей жене Софье Николаевне де Меренберг. Эта тиара – единая композиция самостоятельных съемных элементов: звезды, напоминающей орден Андрея Первозванного, лилии, двух трилистников и полумесяцев.



Серьги «Камбоджа. Ангкор-Ват»,
СНАМОВСКИХ



Гарнитур «Княжна»,
СНAMOVSKIKN

Сродни упомянутым выше работам и современные украшения ювелирного дома СНAMOVSKIKN, удостоенные множества профессиональных наград, в том числе победы на Всемирном конкурсе ювелиров имени Карла Фаберже. Основатель и владелец ювелирного дома, председатель ассоциации «Гильдия ювелиров Урала» **Александр Иванович ЧАМОВСКИХ** рассказал нам о трансформерах своей компании, о процессе их создания и применении:

«Подобные украшения на витринах наших магазинов были и 15 лет назад – выкручивающиеся сменные касты, серьги со съемными подвесами... Но серьезно подходить к вопросу трансформации в ювелирных украшениях мы стали пять-семь лет назад. У нас профессиональная ювелирная команда, которая создает трансформеры: у кого-то из дизайнеров хорошо выходит пластика, у кого-то механика, каждый мастер предлагает свои идеи. Коллектив спаян годами, сотрудники посещают крупнейшие ювелирные выставки, черпая в этих поездках вдохновение. Мы стараемся, чтобы наши трансформеры сложно было повторить, поэтому внедряем в производственные процессы высокотехнологичное оборудование и новейшие разработки отрасли».

Ассортимент украшений-трансформеров ювелирного дома СНAMOVSKIKN разнообразен: футуристичное кольцо с шоколадным жемчугом и бриллианта-



Гарнитур «Диана»,
CHAMOVSKIKN

ми «Сидней», кружевные серьги «Царевна-лебедь» с жемчугом, бриллиантами и эксклюзивными александритами, кольцо L'Amour De Ma Vie с бриллиантами, сапфирами и большим числом трансформаций – над ним дизайнеры и технологи бренда трудились на протяжении года. В этом же ряду украшений стоит коллекция «Секрет» с запатентованным механизмом установки в изделии до 10 цифровых кодов, коллекция украшений, созданная в соавторстве с историком моды Александром Васильевым, коллекция украшений Jazz Age и многие другие.

Последняя из перечисленных ювелирных серий особенно примечательна для бренда – конструкция серег и кольца Jazz Age разработана основателем компании лично. Главный элемент украшений коллекции – подвешенная на цепи сфера, инкрустированная бриллиантами. Ее корпус состоит из двух частей, соединенных между собой с помощью оси вращения, на которой последовательно расположены катушка, направляющий диск с отверстием для декоративного элемента и пружина. Ось вращения при этом снабжена шляпкой. Разработанный механизм позволяет менять длину цепи подвеса. Эта технологическая разработка запатентована компанией. На сегодняшний день у ювелирного дома CHAMOVSKIKN четыре патента на внедренные в производство трансформации.



Серьги
«Великая Держава»,
CHAMOVSKIKN

Среди множества уникальных украшений всегда найдется то, что превосходит остальные. Александр Иванович ЧАМОВСКИХ выделил ТОП-3 украшений-трансформеров CHAMOVSKIKN:

■ **СЕРЬГИ «КАМБОДЖА. АНГКОР-ВАТ»** с австралийскими опалами – уникальное украшение, которое благодаря специально разработанному механизму трансформации имеет семь вариантов ношения. Это изделие может посоревноваться со сложнейшим трансформером от Boucheron – кольцо в виде огромной снежинки, от которой постепенно открепляются семь частей: кольцо, серьги, три украшения для волос, фибула и брошь. Серьги «Камбоджа. Ангор-Ват» были удостоены первого места конкурса Международной выставки ювелирных и часовых брендов JUNWEX Москва.

■ **СЕРЬГИ «ВЕЛИКАЯ ДЕРЖАВА»** с двумя инвестиционными изумрудами 32 карата и 918 бриллиантами, которые могут преобразовываться в четыре вида серег. Это украшение заняло первое место в конкурсе в рамках Международной ювелирной выставки JUNWEX Петербург.



Кольцо «София»,
CHAMOVSКИКН

■ **КОЛЬЦО «СОФИЯ»** – обладатель Гран-при конкурса Международной выставки ювелирных и часовых брендов JUNWEX Москва. Оно завораживает игрой бриллиантов высоких характеристик и трансформируется под дневной и вечерний образы. Об этом кольце с восторгом отзывались многие критики моды, в том числе британка Хилари Александр – экс-директор The Daily Telegraph. Бренд CHAMOVSКИКН был представлен на выставке International Jewellery London. Хилари посвятила «Софии» обзор, она назвала этот трансформер фантастическим. Посвятила этому украшению (и многим другим драгоценностям CHAMOVSКИКН) свои обзоры и международный ювелирный инсайдер Катерина Перез.

«Украшения-трансформеры – прекрасная адаптация ювелирного изделия под ритм современной жизни. Но все же с ними нужно уметь обращаться, – говорит **Александр Иванович**. – Поэтому для наших трансформеров разработаны видеоинструкции. Украшения CHAMOVSКИКН технологичны, удобны в ношении, это отмечают и эксперты, и покупатели. Нет смысла носить в сумочке несколько колец или пар серег, когда их можно заменить грамотно продуманными и воплощенными в жизнь трансформерами».



Наручи «Острие победы»
(эгрегор война), INSTINCT

И мы сделаем это. Не потому, что это легко, а потому, что трудно.

Джон Фицджеральд Кеннеди



Кольцо-бойфренд «Чоко»,
Pearl Friends

Создать трансформер под силу не каждому дизайнеру. Важно не только придумать механизм, но и адаптировать его лучшим образом к реальной жизни. Но ювелиры делают это, объединяя умы, усилия, таланты и навыки.

Простенькие ювелирные трансформеры стали появляться в конце XVI – начале XVII века, например, мемориальные украшения, в которых хранили пряди волос умерших родственников. Особый интерес вызывают подвески в форме гроба, внутри которых находился разборный скелет. Яркими представителями эпохи барокко являются и корсажные броши – украшения, которые можно было разделить на части и носить по отдельности, а также кольца с поворотным камнем, на одной стороне которого находилась печать.

В сентябре 2018 года в Москву привезли гордость музеев Катара – выставку жемчуга. В экспозиции было более 100 изделий разных эпох, в том числе украшения викторианской эпохи (1837–1901), которая была представлена свадебной тиарой самой богатой невесты Европы того времени – Ханны Ротшильд. Россыпь бриллиантов обрамляют 13 крупных жемчужин. Тиару можно носить и как ожерелье. «Имперская, звучная, великодержавная, гордость английских ювелиров», – такие отзывы были даны украшению сотрудниками музея.

Трансформеры XIX века – целенаправленны, виртуозны в исполнении. По словам историков, украшения-трансформеры этого времени были спасением для светских людей, чей доход не дотягивал до желаемого и уважа-



Кольцо Lady bridge,
«Сила Природы»

емого в обществе. Трансформер становился украшением-обманкой. Раскладываясь на несколько драгоценных изделий, он позволял каждый день выходить в свет в новом украшении, лживо утверждая тем самым, что финансовое положение семьи – на уровне, хотя нередко ситуация была обратной. Сегодня ни у кого и язык не повернется назвать украшение подобного рода обманкой.

В XX веке лидерство за трансформерами закрепил стиль ар-деко. Типичные представители течения – броши «дуэт», представленные одиночной брошью и парой клипсов, симметричная композиция которых обуславливалась особенностью механизма трансформации. Говоря о XX веке, нельзя не назвать имя художника ювелирного дома Van Cleef & Arpels Рене Сим Лозара, который в 1951 году создал знаменитое колье-браслет Zip. Этому украшению до сих пор в ювелирном мире нет равных.

Украшение-трансформер – понятие растяжимое и многогранное. И в нем можно заблудиться. К категории таких изделий, получается, можно отнести и украшения со съёмными элементами, и с секретами, и с механическими превращениями, и с превращениями функциональными. К такой категории украшений, видимо, можно отнести и совершенно банальное – когда, к примеру, на подвеске имеется еще и крепление броши.

Андрей САЛАМАТИН, владелец ювелирной компании «Сереброника», дает детальную характеристику украшениям-трансформерам: «Ювелирные трансформеры – обширная подкатегория ювелирной отрасли.



В моей личной классификации таких изделий четыре типа украшений, от простого к сложному.

1-й ТИП. Трансформируемые формы – украшения с подвижными составными частями, благодаря которым внешний вид украшения может быть разным: съемные части серег, колец, подвесок.

2-й ТИП. Трансформируемая функция – украшения с переходящей функцией: брошь-подвеска, кольцо-подвеска и т.д.

3-й ТИП. Трансформация изделий в целях приобретения дополнительных функций: украшения, имеющие дополнительные функции благодаря подвижным элементам: кольцо – сосуд с ядом, кольцо – астролябия, браслет – солнечные часы и т.д.

4-й ТИП. Украшения, трансформирующие отношение человека (меняющие смысл), – драгоценности, трансформация которых несет философскую идею.

Лично у меня собрана виртуальная библиотека изображений украшений-трансформеров (803 штуки) по всем четырем категориям – это всегда интересно, поучительно, полезно».

В ассортименте компании «Сереброника» трансформеры не редкость. Так, в украшениях брендов «Сила Природы», INSTINCT, PEARL FRIENDS, «Магниты счастья» много украшений-трансформеров 1-го и 2-го типов. Также **Андреем САЛАМАТИНЫМ** и командой его дизайнеров готовится новый бренд украшений для мирового ювелирного рынка, основой которого будут украшения-трансформеры 4-го типа.

«Украшения-трансформеры – очень узкая рыночная ниша, нераспространенная товарная подкатегория в силу сложности работ, – говорит **Андрей САЛАМАТИН**. – Поэтому с рыночной точки зрения трансформер – непростой товар, не для всех магазинов, а только для интеллектуальных ювелирных бутиков. Но мы уже работаем с подобными запросами и будем продолжать это более системно».

Каждый момент есть момент современности и момент вечности. Задача художника открыть в современности этот момент вечности.

Наум Моисеевич Коржавин

В 2015 году АО «Калининградский янтарный комбинат» совместно с российским дизайнером Владимиром Маркиным изготовил кольцо-трансформер, для создания которого использовался янтарь возрастом более 50 миллионов лет. Самая настоящая вечность в современном прочтении...

Владимир Маркин – гений ювелирной трансформации и «микромеханики». Элементы и механизмы, которые приводятся в действие секретной кнопкой, сложные ювелирные конструкции с подвижными деталями, запонки-микросхемы, кольцо «Диафрагма», за которое ювелир получил премию Гохрана – все это Владимир Маркин.

Еще один яркий и концептуальный представитель этого направления – швейцарский дизайнер Даниэль Шике. На весь мир он прославился серией колец-трансформеров «Пазлы». Украшения Даниэля – инженерный талант, обрамленный креативной ювелирной мыслью, которая помогает дизайнеру более 20 лет удивлять своими украшениями общественность.

Пик моды на украшения с функцией трансформации пришелся на конец 2017 – начало 2018 года. Из нестандартных представителей этого течения хотелось бы выделить итальянский бренд Nanis, который представил миру уникальное ожерелье-трансформер. Скручивание браслета каждый раз превращает его в совершенно иное изделие, и женщина сама решает, какой облик украшения подойдет ей в тот или иной день.

В 2019 году своими трансформациями выделился датский бренд Ole Lynggaard. За основу украшения взята пара пусет, к которой впоследствии подбираются детали. Фактурное, шелковистое золото, глухие оправы камней, около 10 вариантов пусет, к которым предлагаются кабошоны больших размеров и подвесные части. Вариантов колец предложено больше 12.

Все происходит молниеносно, но происходящему предшествует длительный процесс.

Генри Миллер

В современные трансформеры, все больше появляющиеся на витринах ювелирных магазинов, влюбляешься молниеносно. Но мода на эти украшения, симпатия к ним формировались столетиями. Уже не первый год трансформеры в тренде, однако число простых украшений превосходит вещи с изюминками. Банальное может стать чем-то большим, все в наших руках! [H](#)